



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO
CAVALLERI”**



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843
C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006
e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it
sito: www.liceocavalleri.gov.it

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DI DIPARTIMENTO**

Anno scolastico 2018- 2019

DIPARTIMENTO	Disegno e storia dell'arte
DISCIPLINA	Storia dell'arte
CLASSI	3- AL; BL; CL; AU; BU; 4- AL; BL; AU; BU 5- AL; BL; AU; BU
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO	prof. Barovero Elena

ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	X

Indirizzo/i : SCIENZE UMANE – LINGUISTICO



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843
C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006
e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it
sito: www.liceocavallieri.gov.it

1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Attraverso il percorso di storia dell'arte lo studente è condotto a leggere e apprezzare le opere architettoniche e artistiche, di cui impara a distinguere gli elementi costitutivi e di cui apprende una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate: lo studente utilizza quindi, come strumenti di indagine e di analisi, la lettura formale e iconografica; riconosce i valori formali e li collega alle intenzioni espressive; è in grado di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, e di individuarne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente è portato ad acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

- **Classi: SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO**

STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Presenta con correttezza metodologica e consapevolezza critica i testi visivi.</p> <p>Applica in modo appropriato - ed eventualmente autonomo - il metodo di analisi e valutazione dell'opera d'arte, eseguendo anche confronti tra prodotti diversi.</p> <p>Riconosce: i materiali, le tecniche i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, la committenza e la destinazione dell'opera d'arte, anche alla luce dei contributi delle altre discipline.</p>	<p>Comprende l'intersezione e le corrispondenze dei vari linguaggi (verbale, iconico, simbolico,...).</p> <p>Discrimina con chiarezza le operazioni di osservazione, descrizione, analisi critica e valutazione.</p>	<p>Conosce i termini specifici, i codici e le categorie del linguaggio visivo.</p> <p>Ha conoscenza delle differenti modalità di approccio critico alla lettura dell'opera d'arte.</p>
<p>Contestualizza in modo opportuno l'opera d'arte e l'attività degli artisti, sia diacronicamente, nel quadro dell'evoluzione storico-artistica, che sincronicamente, nell'ambito della cultura e della storia del periodo in esame.</p> <p>Effettua una puntuale periodizzazione delle fasi storico-artistiche, di cui è in grado di individuare analogie e differenze.</p> <p>Individua l'evoluzione dei processi storico-artistici anche con riferimenti multidisciplinari.</p>	<p>Utilizza, integra e rielabora in modo appropriato i materiali e le fonti proposti all'attenzione o autonomamente reperiti.</p> <p>Organizza in modo coerente e significativo le informazioni di cui dispone; e' in grado di condurre approfondimenti autonomi su fonti diverse.</p> <p>Dispone di strumenti espressivi adeguati a gestire la comunicazione sia in forma orale, che scritta, che multimediale.</p>	<p>Conosce l'evoluzione del percorso storico-artistico dal Rinascimento all'Età Contemporanea.</p> <p>Ha conoscenza di contributi extra-disciplinari correlati (Letteratura, storia, filosofia...).</p>
<p>Rispetta e promuove il valore dei beni storici, culturali, ambientali e artistici, correlandolo alle conoscenze acquisite, anche di tipo interdisciplinare.</p>	<p>E' consapevole del valore culturale e civico del patrimonio storico-artistico</p>	<p>Amplia la conoscenza – anche diretta – del patrimonio storico-artistico del territorio.</p> <p>Ha conoscenza delle problematiche relative alla conservazione e tutela dei beni culturali e ambientali.</p>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavallieri.gov.it

Fruisce criticamente dei vari tipi di espressione visiva che si offrono alla sua attenzione; opera scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti della vita reale	Affina la sensibilità estetica e critica nei confronti dei prodotti visivi	Ha nozione dell'ampiezza e del valore dell'offerta visuale nell'ambito della civiltà dell'immagine.
---	--	---

Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Affronta la lettura e l'analisi critica del prodotto visivo in modo sostanzialmente corretto, sia sotto il profilo linguistico che critico-metodologico. Dimostra di aver compreso il significato delle opere e l'intento degli artisti, sia nel quadro dell'evoluzione storico-artistica che nell'ambito del contesto storico-culturale di pertinenza.	A partire dalle fonti e dai materiali didattici a disposizione, l'allievo comprende, assimila e rielabora con coerenza logica i contenuti appresi L'allievo dispone di strumenti espressivi che gli consentono di gestire - con sufficiente chiarezza e correttezza - la comunicazione, sia in forma orale, che scritta, che multimediale.	L'allievo conosce i termini specifici, i codici e le categorie critiche del linguaggio visivo. Conosce le linee essenziali dell'evoluzione storico-artistica dal Rinascimento all'Età Contemporanea.

2. PERCORSO DIDATTICO

Classi : **TERZE**

Contenuti	Periodo
Metodologia di lettura dell'opera d'arte	1° periodo
Prime civiltà monumentali	1° periodo
Architettura greca: il tempio greco e gli ordini architettonici; il tipo del teatro	1° periodo
Statuaria greca di età classica: Fidia, Policleto, Lisippo	1° periodo
L'architettura romana: le tipologie architettoniche e le tecniche costruttive	1° periodo
Edifici monumentali: Colosseo, Pantheon, Fori imperiali	1° periodo
Monumenti celebrativi: Ara Pacis, Arco di trionfo, colonna onorarie	1° periodo
Il ritratto romano	1° periodo
Iconografia e simbologia cristiana	2° periodo
Lo spazio del sacro: la basilica cristiana	2° periodo
Arte bizantina e ravennate	2° periodo
La cattedrale romanica	2° periodo
La cattedrale gotica	2° periodo



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliari, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

Classi QUARTE

Contenuti	Periodo
Il Trecento: il rinnovamento figurativo di Giotto	1° periodo
Il Rinascimento: la nuova concezione della natura, dell'uomo e della storia	1° periodo
Lo spazio umano, divino e naturale secondo l'interpretazione degli artisti dell'Umanesimo (Masaccio – Donatello)	1° periodo
Equilibrio e armonia nelle chiese del Rinascimento (Brunelleschi – L.B. Alberti - Bramante)	1° periodo
Dio, uomo e natura nell'interpretazione degli artisti del Rinascimento (Piero della Francesca – Botticelli – Leonardo – Raffaello – Michelangelo - Tiziano)	1° periodo
Realismo e classicismo alla base dell'invenzione barocca (Caravaggio)	2° periodo
Il Barocco: lo spazio del sacro fantastico e illusionistico (Bernini – Borromini)	2° periodo
Il linguaggio neoclassico (Canova – David – Piermarini)	2° periodo

Classi QUINTE

Contenuti	Periodo
Il Romanticismo: la rappresentazione della natura (Constable – Turner – Friedrich) **	1° periodo
Il Romanticismo: la rappresentazione della storia (Gericault – Delacroix – Hayez) **	1° periodo
L'osservazione del reale in Francia	1° periodo
La città borghese e l'architettura degli ingegneri	1° periodo
L'Impressionismo e la fotografia	1° periodo
Il Postimpressionismo (Seurat - Cézanne – Van Gogh) e il Simbolismo (Klimt - Munch)	2° periodo
L'architettura modernista	2° periodo
La rivoluzione espressiva del Novecento: Espressionismo e Cubismo	2° periodo
I tanti volti dell'Avanguardia: Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo	2° periodo
L'architettura razionalista	2° periodo
L'arte nella seconda metà del Novecento: l'Informale, la Pop Art, l'Arte concettuale	2° periodo

** Nell'indirizzo linguistico tali argomenti saranno trattati al termine del secondo biennio.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843
C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006
e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it
sito: www.liceocavalleri.gov.it

3. STRATEGIE DIDATTICHE

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Ricerca guidata	
Esercizi in classe	
Lavori di gruppo	X
Esperienza pratica	
Lavori di recupero in itinere	X
Altro (specificare)	

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Biblioteca	
Laboratorio informatico	
Laboratorio linguistico	
Laboratorio di fisica	
Laboratorio di chimica	
Aula di scienze	
Palestre	
Conferenze, seminari	
Monografie, documenti e riviste	
Uscite didattiche	X
Viaggio di istruzione	X
Stage linguistico	X
Scambi	
Impianti sportivi all'aperto	
Altro (specificare): LIM	X



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	X	N°minimo 1° periodo	N°minimo 2° periodo
Prove scritte			
Prove orali	x	2*	2*
Test			
Prova di laboratorio e relazione			
Prova pratica (Scienze motorie)			
Prova grafica			

*La valutazione orale può essere effettuata a partire da test scritti

b. Griglie di valutazione delle prove (dall'1 al 10 con uso delle frazioni di punto)

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Rifiuta di affrontare la prova	Non valutabili	Non valutabili
2	Non risponde perché impreparato.	Non valutabili	Nulle
3	Riconosce solo qualche elemento delle opere d'arte studiate, non colloca gli artisti, non si orienta sul piano storico.	Non comprende il significato delle domande e non le collega ai contenuti affrontati. Si esprime in modo frammentario e caotico.	Non conosce i termini e i codici specifici della disciplina. Non conosce i contenuti relativi ai percorsi storico-artistici affrontati.
4	Riconosce pochi elementi delle opere d'arte studiate; incontra notevoli difficoltà nel cogliere le relazioni tra opere d'arte e contesto storico.	Comprende solo parzialmente il significato delle domande e le correla con difficoltà ai contenuti appresi. Si esprime in modo frammentario e confuso.	Ha conoscenza approssimativa dei termini e dei codici specifici della disciplina. Ha conoscenze molto lacunose e confuse dei percorsi storico-artistici affrontati.
5	Individua solo alcuni elementi delle opere d'arte studiate; è molto incerto nell'inserire l'opera nel contesto storico-culturale, nel descriverla e nel comprenderne il significato.	Comprende e correla le questioni in modo inesatto e o impreciso; riporta i concetti in modo mnemonico e privo di chiara organizzazione logica. Utilizza in modo parziale/ inesatto il linguaggio specifico; la comunicazione è stentata.	Ha conoscenza imprecisa/inesatta dei termini e dei codici specifici della disciplina. Ha solo conoscenze mnemoniche e superficiali dei percorsi storico-artistici affrontati.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

6	Affronta e ripropone in modo sostanzialmente corretto l'analisi delle opere, ne comprende il significato complessivo e la essenziale relazione con il contesto storico.	Comprende e correla le questioni in modo logico, organizzando i concetti con sostanziale coerenza. Utilizza in modo per lo più corretto – anche se non sempre puntuale - il linguaggio specifico; riesce a gestire la comunicazione, pur commettendo alcuni errori.	Conosce i termini fondamentali del linguaggio e dei codici disciplinari. Conosce le linee essenziali dei percorsi storico-artistici affrontati.
7	Affronta e ripropone in modo corretto l'analisi delle opere, ne individua con chiarezza il significato e la relazione con il contesto storico.	Comprende e correla in modo logico le questioni, organizzando i concetti con coerenza. Utilizza in modo corretto i termini del linguaggio specifico; è generalmente corretto e chiaro nel gestire la comunicazione.	Ha corretta conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina. Conosce i contenuti dei percorsi storico-artistici affrontati.
8	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; enuclea con consapevolezza le relazioni tra contesto storico e espressioni artistiche, <i>anche grazie a rimandi multidisciplinari (II biennio e 5° anno).</i>	Organizza in modo coerente e ben strutturato i contenuti, dando prova di autonoma rielaborazione. Utilizza con proprietà il linguaggio specifico e gestisce la comunicazione in modo sempre chiaro e corretto.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina . Possiede articolata conoscenza dell'evoluzione storico-artistica delle manifestazioni visive e <i>delle relazioni che esse intrattengono con altri ambiti disciplinari (II biennio e 5° anno).</i>
9	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; riesce a individuare autonomamente le regole visuali delle opere d'arte e i tratti stilistici di artisti e periodi diversi, legandoli al contesto storico <i>anche grazie a conoscenze multidisciplinari (II biennio e 5° anno).</i>	Acquisisce e rielabora gli le informazioni in modo approfondito e critico, argomentando le questioni. Utilizza un lessico ricco e preciso; gestisce la comunicazione in modo efficace.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina. Ha sicura conoscenza e consapevolezza dell'evoluzione storico-artistica delle manifestazioni visive e <i>delle connessioni che esse intrattengono con altri ambiti disciplinari (II biennio e 5° anno).</i>
10	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; individua autonomamente analogie e differenze stilistiche, iconografiche e tecniche esistenti tra opere ed autori; opera osservazioni critiche e valutazioni personali <i>anche a partire da conoscenze estetiche, storiche, filosofiche e letterarie (II biennio e 5° anno).</i>	Acquisisce e rielabora gli argomenti in modo ricco e critico, approfondendo su più fonti e traendo valutazioni personali dalle informazioni a sua disposizione. Utilizza un lessico ricco e preciso; è efficace è convincente nel gestire la comunicazione.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina. Ha acquisito – anche tramite approfondimenti autonomi su più fonti - ampia e sicura conoscenza dei contenuti disciplinari e <i>dei contenuti interdisciplinari ad essi connessi (II biennio e 5° anno).</i>



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843
C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006
e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it
sito: www.liceocavallieri.gov.it

Griglia ministeriale acquisizione competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI (*)	
Asse dei linguaggi	Livelli
Lingua Italiana <ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti● Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
Lingua straniera <ul style="list-style-type: none">● Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi	
Altri linguaggi <ul style="list-style-type: none">● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario● Utilizzare e produrre testi multimediali	
Asse matematico <ul style="list-style-type: none">● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi● Analizzare le strategie appropriate per la soluzione di problemi● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	
Asse scientifico-tecnologico <ul style="list-style-type: none">● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	
Asse storico-sociale <ul style="list-style-type: none">● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	

Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati sono state acquisite dallo studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di cui all'allegato 2 del regolamento emanato dal MIUR con decreto 22 agosto 2007 n. 139 : 1 imparare ad imparare; 2 progettare; 3 comunicare; 4 collaborare e partecipare; 5 agire in modo autonomo e responsabile; 6 risolvere problemi; 7 individuare collegamenti e relazioni; 8 acquisire e interpretare l'informazione)

(*) Livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse:

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione **“livello base non raggiunto”**, con l'indicazione della relativa motivazione

Livello Intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO
CAVALLERI”**



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843
C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006
e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it
sito: www.liceocavalleri.gov.it

Firma per approvazione dei docenti del coordinamento di materia

DOCENTE	FIRMA	DATA
Barovero Elena		
Bonfigli Marina		
Costa Marina		
Di Pasquale Pasqualina		
Garavaglia Mirta		