



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO
CAVALLERI"**



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843
C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006
e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it
sito: www.liceocavalleri.gov.it

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DI DIPARTIMENTO**

Anno scolastico 2020- 2021

DIPARTIMENTO	Disegno e storia dell'arte
DISCIPLINA	Disegno e storia dell'arte
CLASSI	1- AS; BS; CS DA; EA; FA; GA 2- AS; BS; DA; EA; FA; GA 3- AS; BS; DA; EA; FA; GA 4- AS; BS; DA; EA; FA 5- AS; BS; DA; EA; FA
ANNO SCOLASTICO	2020/2021
RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO	prof.Marina Bonfigli

ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	X



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliari, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE

NOTA INTRODUTTIVA

La programmazione disciplinare è uno strumento imprescindibile, ma la didattica a distanza e mista, nonché la applicazione dei protocolli di comportamento previsti dal piano anti-Covid per l'anno in corso, impongono delle limitazioni e dei ripensamenti. Emerge il fatto che la progettazione è in grado di anticipare solo parzialmente l'individuazione delle modalità più consone al raggiungimento di specifici obiettivi formativi, anch'essi da verificare all'interno del nuovo contesto operativo.

In questa ottica il Dipartimento di storia dell'arte mantiene come riferimento condiviso la progettazione già in essere, ma rimanda alla verifica concreta e alla azione del ogni singolo docente la modulazione dell'attività didattica: contenuti, strumenti e obiettivi potranno essere rivisti - scegliendo all'interno della programmazione generale quelli di volta in volta più consoni alla situazione – sulla base delle reali circostanze, esigenze e possibilità.

A partire dalle condizioni di preparazione della singola classe si definiranno i percorsi di riallineamento disciplinare eventualmente necessari. Le inevitabili contrazioni dei contenuti verranno prioritariamente finalizzate all'acquisizione di abilità e competenze, e le stesse abilità e competenze da sviluppare verranno scelte tra quelle che meglio possono essere praticate all'interno dello specifico contesto operativo, al fine di garantire comunque un efficace sviluppo del processo di apprendimento. In particolare, pur mantenendo in sede di programmazione contenuti afferenti all'ambito del disegno, alla luce delle evidenti limitazioni (rilevate sia in DDI che in DAD) inerenti lo svolgimento di attività grafico-pratiche, si prevede una significativa riduzione della proposta didattica inerente tale ambito, a favore di una maggiore sviluppo delle tematiche di storia dell'arte, di sensibilizzazione alla fruizione del patrimonio e di comunicazione visiva.

1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nell'arco del quinquennio lo studente acquisisce il linguaggio del disegno “grafico/geometrico” come strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni. Il linguaggio grafico/geometrico va a costituire lo strumento che supporta l'osservazione e la comprensione sistematica dell'ambiente fisico. Più in particolare lo studente acquisisce padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva, si confronta con il problema della modellizzazione spaziale e viene introdotto all'utilizzo dei codici grafici per comprendere i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Attraverso il percorso di storia dell'arte lo studente è condotto a leggere e apprezzare le opere architettoniche e artistiche, di cui impara a distinguere gli elementi costitutivi e di cui apprende una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate: lo studente utilizza quindi, come strumenti di indagine e di analisi, la lettura formale e iconografica; riconosce i valori formali e li collega alle intenzioni espressive; è in grado di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, e di individuarne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente è portato ad acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

● PRIMO BIENNIO - DISEGNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizza gli strumenti e i materiali del disegno per la modellizzazione grafica di problemi spaziali Produce elaborati grafici con buona leggibilità Imposta l'elaborato grafico a partire da criteri di ordine grafico-compositivo.	Utilizza in modo tecnicamente corretto gli strumenti e i materiali del disegno tecnico-grafico. Opera con attenzione e precisione Utilizza criteri di ordine grafico-compositivo.	Conosce gli strumenti e i materiali per il disegno tecnico/grafico. Conosce le regole della composizione grafica.
Utilizza il disegno tecnico-grafico come strumento di visualizzazione di informazioni espresse con altri codici e come mezzo di comprensione della realtà. Rappresenta graficamente oggetti bi e tridimensionali secondo le regole della geometria proiettiva (proiezioni ortogonali e assonometrie), a partire da consegne testuali, da rappresentazioni tecnico-grafiche, da osservazioni del reale.	Immagina la consistenza e disposizione spaziale di oggetti bi e tridimensionali a partire da una consegna testuale o da una rappresentazione tecnico-grafica. Comprende e correla – tra loro e con lo spazio fisico – informazioni espresse con codici diversi: verbale, tecnico-grafico, matematico-geometrico. E' in grado di applicare, con criterio logico, procedure risolutive formalizzate.	Sa in cosa consistono la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale di oggetti. Possiede le fondamentali conoscenze di geometria euclidea e di spazio cartesiano, e dei relativi linguaggi e codici specifici Conosce le norme (procedure e codici) che regolano la rappresentazione tecnico-grafica di oggetti bi e tridimensionali nell'ambito della geometria proiettiva (proiezioni ortogonali e assonometrie).
Acquisisce autonomia nell'individuare strategie operative appropriate per la soluzione di specifici problemi tecnico-grafici.	Comprende le richieste specifiche Ragiona con rigore logico per identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.	Conosce gli obiettivi e i vincoli del processo in cui si agisce.
Si applica alla realizzazione di prodotti (grafici, digitali...) di interesse visivo con consapevolezza dell'intento	Ha consapevolezza delle finalità espressive delle comunicazioni visive Rappresenta coerentemente la ricerca	Conosce basilari principi di comunicazione visiva



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

espressivo	espressiva alle consegne operative Utilizza i principali software di elaborazione testi e di presentazione	
------------	---	--

Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Imposta e sviluppa gli elaborati grafici in modo concettualmente appropriato rispetto al problema posto, orientandosi nell'utilizzo dei metodi di rappresentazione codificati, nonostante il permanere di alcune incertezze espressive.	Utilizza gli strumenti del disegno in modo appropriato Comprende termini e natura dei problemi spaziali e li correla in modo coerente a ipotesi risolutive formalizzate di tipo grafico.	L'allievo conosce i principali metodi di rappresentazione della geometria proiettiva (proiezioni ortogonali e assonometrie)
Si applica alla produzione di oggetti di interesse visivo (grafiche, digitali...)	Mette in relazione principi espressivi e comunicazioni visive Utilizza i principali software di elaborazione testi e di presentazione	Conosce basilari principi di comunicazione visiva

● PRIMO BIENNIO - STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
Descrive in modo corretto, sotto il profilo linguistico e metodologico, la singola opera d'arte, eseguendo anche confronti tra prodotti diversi. Riconosce: i materiali, le tecniche i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, la committenza e la destinazione dell'opera d'arte.	Comprende e riconosce la corrispondenza tra descrizioni verbali e immagini. Sviluppa la capacità di osservazione. Dispone di strumenti espressivi adeguati a gestire la comunicazione sia in forma orale che scritta.	L'allievo conosce i termini e i codici specifici del linguaggio visivo. Conosce il metodo di lettura dell'opera d'arte.
Pone in relazione l'opera d'arte con il contesto storico-artistico. Individua l'evoluzione diacronica dei processi storico-artistici e i nessi causali tra testo ed extra-testo.	Utilizza e integra in modo appropriato le fonti proposte all'attenzione. Organizza in modo logico e coerente le informazioni di cui dispone.	Conosce l'evoluzione del percorso storico-artistico dal Mondo Antico al Medioevo.
Comprende e rispetta il valore dei beni storici, culturali, ambientali e artistici, correlandolo alle conoscenze acquisite. Si approccia con riflessività critica all'osservazione di tutti i prodotti visivi.	Sviluppa attenzione, curiosità e interesse per il patrimonio storico-artistico. Acquisisce sensibilità estetica nei riguardi dei vari prodotti visivi.	Si avvia alla conoscenza –anche diretta - del patrimonio storico-artistico del territorio.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G. Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

--	--	--

Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Descrive il prodotto visivo in modo sostanzialmente corretto, sia sotto il profilo linguistico che metodologico.</p> <p>Dimostra di aver compreso il significato delle opere e la relazione tra fatti storici e artistici.</p>	<p>A partire dalle fonti e dai materiali didattici a disposizione, l'allievo comprende, assimila e correla con coerenza i contenuti proposti.</p> <p>Dispone di strumenti espressivi sufficienti a gestire la comunicazione sia in forma orale che scritta.</p>	<p>L'allievo conosce i termini del linguaggio specifico e la metodologia di lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Conosce le linee essenziali dell'evoluzione storico-artistica dal Mondo Antico al Medioevo.</p>

● SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO - DISEGNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizza gli strumenti e i materiali del disegno per la modellizzazione grafica di problemi spaziali.</p> <p>Produce elaborati grafici di buona leggibilità tecnico-grafica.</p> <p>Produce comunicazioni multimediali – anche complesse – di interesse iconico-rappresentativo.</p> <p>Organizza la produzione tecnico-grafica in modo chiaro.</p> <p>Nella produzioni visive (grafiche, digitali...) applica con consapevolezza e sistematicità criteri che valorizzano le qualità espressive del linguaggio visuale.</p>	<p>Utilizza in modo consapevole e finalizzato gli strumenti per il disegno tecnico/grafico.</p> <p>Opera con rigore e precisione.</p> <p>E' in grado di operare con software di presentazione multimediale.</p> <p>Comprende e riconosce gli effetti comunicativi generati dai principi della comunicazione visiva.</p>	<p>Conosce gli strumenti per il disegno tecnico/grafico.</p> <p>Conosce le regole della composizione.</p> <p>Conosce i principi che regolano la comunicazione visiva (anche in rapporto a quanto appreso in storia dell'arte).</p>
<p>Partendo da consegne testuali, da rappresentazioni tecnico-grafiche o anche dalla diretta osservazioni del reale, rappresenta in modo consapevole e finalizzato oggetti bi e tridimensionali, anche complessi, e semplici strutture architettoniche, rispettando le norme codificate.</p> <p>Usa con padronanza il disegno grafico/geometrico come strumento di conoscenza e comprensione del reale e come linguaggio utile alla visualizzazione di informazioni</p>	<p>Immagina la consistenza e disposizione spaziale di oggetti bi e tridimensionali, anche complessi, e di strutture architettoniche, partendo sia da una consegna testuale che da una rappresentazione tecnico-grafica</p> <p>Coglie appieno le corrispondenze che legano -tra loro e con la realtà fisica- descrizioni testuali, rappresentazioni tecnico-grafiche, modellizzazioni matematico-geometriche</p>	<p>Possiede solide conoscenze relative alla geometria euclidea, allo spazio cartesiano e alla geometria analitica, nonché ai relativi codici e linguaggi specifici di tipo geometrico-matematico.</p> <p>Conosce le norme (procedure e codici) che, in geometria proiettiva (proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive) regolano la rappresentazione tecnico-grafica di oggetti bi e tridimensionali, anche complessi o sottoposti a operazioni di sezione e rotazione.</p>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

espresse con altri codici.	Applica con rigore logico procedure risolutive formalizzate	Conosce i codici di rappresentazione grafica dell'architettura (anche in rapporto a quanto appreso in storia dell'arte).
----------------------------	---	--

Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Imposta e sviluppa gli elaborati grafici in modo concettualmente appropriato rispetto al problema posto, orientandosi nell'utilizzo dei metodi di rappresentazione codificati, nonostante il permanere di alcune incertezze espressive.	Utilizza gli strumenti del disegno in modo appropriato. Comprende termini e natura dei problemi spaziali e li correla in modo coerente a ipotesi risolutive formalizzate di tipo grafico.	L'allievo conosce i metodi di rappresentazione della geometria proiettiva.
Produce comunicazioni multimediali con attenzione iconico-rappresentativa.	E' in grado di operare con software di presentazione multimediale.	Conosce le basilari regole della composizione

● SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO - STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
Presenta con correttezza metodologica e consapevolezza critica i testi visivi. Applica in modo appropriato - ed eventualmente autonomo - il metodo di analisi e valutazione dell'opera d'arte, eseguendo anche confronti tra prodotti diversi. Riconosce: i materiali, le tecniche i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, la committenza e la destinazione dell'opera d'arte, anche alla luce dei contributi delle altre discipline.	Comprende l'intersezione e le corrispondenze dei vari linguaggi (verbale, iconico, simbolico,...). Discrimina con chiarezza le operazioni di osservazione, descrizione, analisi critica e valutazione.	Conosce i termini specifici, i codici e le categorie del linguaggio visivo. Ha conoscenza delle differenti modalità di approccio critico alla lettura dell'opera d'arte.
Contestualizza in modo opportuno l'opera d'arte e l'attività degli artisti, sia diacronicamente, nel quadro dell'evoluzione storico-artistica, che sincronicamente, nell'ambito della cultura e della storia del periodo in esame. Effettua una puntuale periodizzazione delle fasi storico-artistiche, di cui è in grado di individuare analogie e	Utilizza, integra e rielabora in modo appropriato i materiali e le fonti proposti all'attenzione o autonomamente reperiti. Organizza in modo coerente e significativo le informazioni di cui dispone; e' in grado di condurre approfondimenti autonomi su fonti diverse.	Conosce l'evoluzione del percorso storico-artistico dal Rinascimento all'Età Contemporanea. Ha conoscenza di contributi extra-disciplinari correlati (Letteratura, storia, filosofia...).



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

differenze. Individua l'evoluzione dei processi storico-artistici anche con riferimenti multidisciplinari.	Dispone di strumenti espressivi adeguati a gestire la comunicazione sia in forma orale, che scritta, che multimediale.	
Rispetta e promuove il valore dei i beni storici, culturali, ambientali e artistici, correlandolo alle conoscenze acquisite, anche di tipo interdisciplinare.	E' consapevole del valore culturale e civico del patrimonio storico-artistico	Amplia la conoscenza – anche diretta– del patrimonio storico- artistico del territorio. Ha conoscenza delle problematiche relative alla conservazione e tutela dei beni culturali e ambientali.
Fruisce criticamente dei vari tipi di espressione visiva che si offrono alla sua attenzione; opera scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti della vita reale	Affina la sensibilità estetica e critica nei confronti dei prodotti visivi	Ha nozione dell'ampiezza e del valore dell'offerta visuale nell'ambito della civiltà dell'immagine.

Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Affronta la lettura e l'analisi critica del prodotto visivo in modo sostanzialmente corretto, sia sotto il profilo linguistico che critico-metodologico. Dimostra di aver compreso il significato delle opere e l'intento degli artisti, sia nel quadro dell'evoluzione storico-artistica che nell'ambito del contesto storico- culturale di pertinenza.	A partire dalle fonti e dai materiali didattici a disposizione, l'allievo comprende, assimila e rielabora con coerenza logica i contenuti appresi L'allievo dispone di strumenti espressivi che gli consentono di gestire - con sufficiente chiarezza e correttezza - la comunicazione, sia in forma orale, che scritta, che multimediale.	L'allievo conosce i termini specifici, i codici e le categorie critiche del linguaggio visivo. Conosce le linee essenziali dell'evoluzione storico-artistica dal Rinascimento all'Età Contemporanea.

2. PERCORSO DIDATTICO

Classi : PRIME



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

Contenuti	Periodo
Metodologia di lettura dell'opera d'arte	1° periodo
Prime civiltà monumentali	1° periodo
La civiltà greca e la polis	1° periodo
Architettura greca: il tempio greco e gli ordini architettonici; il tipo del teatro	1° periodo
L'evoluzione della scultura greca: Policleteo, Fidia; Prassitele, Skopas, Lisippo	1° periodo
Introduzione al disegno	1° periodo
Costruzioni di figure geometriche piane	2° periodo
L'arte italica alla base dell'arte romana	2° periodo

Classi: SECONDE

Contenuti	Periodo
Architettura romana: opere di ingegneria e tecniche costruttive	1° periodo
Le tipologie architettoniche: Colosseo, Pantheon, Fori imperiali	1° periodo
Le opere celebrative: Ara Pacis, archi di trionfo, colonne coclidi	1° periodo
Scultura romana: il ritratto e il rilievo narrativo storico	1° periodo
Geometria proiettiva: le proiezioni ortogonali	1° periodo
Arte paleocristiana: il tipo della basilica; iconografia e simbologia	1° periodo
Arte bizantina e ravennate	2° periodo
La rinascita urbana e la cattedrale romanica: varietà di soluzioni costruttive nelle diverse aree (Romanico padano, toscano, veneziano)	2° periodo
La cattedrale gotica: principi costruttivi e varietà di soluzioni (Gotico maturo francese e Gotico moderato italiano);	2° periodo
Geometria proiettiva: le proiezioni assonometriche	2° periodo

Classi: TERZE

Contenuti	Periodo
La città e il palazzo pubblico in età gotica	1° periodo
L'evoluzione delle arti figurative nel Duecento e il rinnovamento di Giotto	1° periodo
Geometria proiettiva: proiezioni ortogonali e assonometriche di solidi	1° periodo
Il Rinascimento: la nuova concezione dell'uomo e della natura	1° periodo
L'Umanesimo fiorentino: Brunelleschi, Donatello, Masaccio	1° periodo
La prospettiva centrale, forma simbolica del Rinascimento	1° periodo
Le corti italiane: la città ideale, il palazzo, la villa	2° periodo
Le corti italiane e il policentrismo artistico: Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Bellini	2° periodo
L'avvio del Rinascimento maturo	2° periodo
Geometria proiettiva: operazioni di sezione di solidi	2° periodo

Classi: QUARTE

Contenuti	Periodo
Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo	1° periodo



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G. Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843
C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006
e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it
sito: www.liceocavalleri.gov.it

La grande stagione dell'arte veneziana: Giorgione, Tiziano, Palladio	1° periodo
L'arte manierista e la rivoluzione di Caravaggio	1° periodo
La prospettiva accidentale	1° periodo
Il Barocco romano: Bernini e Borromini	1° periodo
Il Tardo Barocco	2° periodo
Il Neoclassicismo in Francia e in Italia: David, Canova, Piermarini	2° periodo
La rappresentazione dell'architettura	2° periodo

Classi: QUINTE

Contenuti	Periodo
Il Romanticismo in Europa: la rappresentazione della natura (Constable, Turner, Friedrich); sublime e pittoresco	1° periodo
Il Romanticismo in Europa: la rappresentazione della storia (Goya, Delacroix, Hayez); Storicismo e Gothic Revival	1° periodo
La città borghese e l'architettura degli ingegneri	1° periodo
Il Realismo in Francia e in Italia	1° periodo
L'Impressionismo e la fotografia	1° periodo
Il Postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh	1° periodo
Il Simbolismo: Klimt, Munch	1° periodo
Art Nouveau e Secessioni	1° periodo
Metodo di sviluppo del percorso progettuale	1° e 2° periodo
Lo sviluppo del Razionalismo: il Bauhaus, Le Corbusier, F.L.Wright	2° periodo
La rivoluzione espressiva del Novecento: Espressionismo e Cubismo	2° periodo
I tanti volti dell'Avanguardia: Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo	2° periodo
Ricostruzione e crescita urbana del Secondo dopoguerra	2° periodo
L'arte nella seconda metà del Novecento: Informale, Pop Art, Arte concettuale	2° periodo

3. STRATEGIE DIDATTICHE

a. **Metodologie didattiche**



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliari, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Ricerca guidata	
Esercizi in classe	X
Lavori di gruppo	X
Esperienza pratica	
Lavori di recupero in itinere	X
Altro (specificare)	

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Biblioteca	
Laboratorio informatico	
Laboratorio linguistico	
Laboratorio di fisica	
Laboratorio di chimica	
Aula di scienze	
Palestre	
Conferenze, seminari	
Monografie, documenti e riviste	
Uscite didattiche	
Viaggio di istruzione	
Stage linguistico	
Scambi	
Impianti sportivi all'aperto	
LIM	X
StrumentidellaPiattaforma G- Suite for Education (Meet, Classroom...)	X

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologia e numero delle prove di verifica



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliari, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

TIPOLOGIA	X	N°minimo 1° periodo	N°minimo 2° periodo
Prove scritte			
Prove orali	X	1*	1*
Test			
Prova di laboratorio e relazione			
Prova pratica (Scienze motorie)			
Prova pratica (Disegno)	X	1**	1**

*La valutazione orale potrà essere effettuata anche a partire da test scritti. Sia in caso di colloquio orale che di test scritto la prova potrebbe essere svolta on-line tramite la piattaforma G-Suite

**Stanti le eccezionali difficoltà pratiche derivanti dall'emergenza sanitaria in corso la valutazione della parte di disegno potrebbe essere effettuata tramite esercitazioni grafiche o tramite attività di tipo diverso – orali, scritte, multimediali - inerenti i principi e le applicazioni della disciplina. Le attività potrebbero essere svolte on-line tramite la piattaforma G-Suite

A seguire si riportano i pesi percentuali con cui le diverse prove vengono valutate:

- verifiche sommative sia di disegno (prova grafica con eventuale test) che di storia dell'arte (prova orale oppure scritta in sostituzione dell'orale) peso al 100%
- lavori singoli o di gruppo (ricerche, approfondimenti, presentazioni in formato digitale) con esposizione peso al 100 %
- lavori singoli o di gruppo (ricerche, approfondimenti, presentazioni in formato digitale) senza esposizione peso al 50 %
- blocco di esercitazioni attraverso cui viene sviluppato un argomento di programma peso al 100%
- blocco di esercitazioni attraverso cui viene parzialmente sviluppato un argomento di programma peso al 50%
- osservazione sistematica: valutazione derivante dalla sommatoria di interventi in classe (autonomi o su richiesta del docente), lavoro domestico, cura nella raccolta e redazione degli appunti... peso al 50%

Griglie di valutazione delle prove (dall'1 al 10 con uso delle frazioni di punto)

DISEGNO

	Competenze	Abilità	Conoscenze
--	------------	---------	------------



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

1	L'alunno rifiuta di svolgere l'elaborato	Non valutabili	Non valutabili
2	Consegna il lavoro quasi completamente in bianco o appena accennato/impostato	Non comprende le richieste e non si orienta nell'attuare le necessarie operazioni tecniche di base	Non valutabili
3	Imposta l'elaborato in modo del tutto scorretto; lo sviluppa in modo molto frammentario e/o gravemente erroneo, pervenendo a un prodotto non decodificabile/ privo di senso logico	Non comprende le richieste spaziali/visuali del tema proposto e non si orienta nel cercare le soluzioni E' estremamente caotico nell'utilizzo delle tecniche richieste	Non conosce i termini, i codici e i metodi di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico e visivo
4	Imposta l'elaborato in modo sostanzialmente non corretto rispetto al problema posto; lo sviluppa in modo frammentario e/o erroneo e non conclude il lavoro, pervenendo a un prodotto sostanzialmente pococomprendibile.	Comprende solo parzialmente i termini del problema posto: commette errori molto gravi di interpretazione spaziale/ concettuale L'esecuzione tecnica è caotica e poco leggibile/ priva di organizzazione logica.	Ha una conoscenza confusa e/o frammentaria dei termini, dei codici e dei metodi di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico e visivo
5	Imposta l'elaborato in modo non del tutto corretto rispetto al problema posto; utilizza metodi e codici tecnico-visivi in modo impreciso e superficiale; non sempre conclude il lavoro. La resa grafica non consente la chiara leggibilità dei contenuti richiesti.	Non comprende tutti i termini del problema proposto e commette errori di interpretazione concettuale. L'esecuzione tecnica è imprecisa/non accurata.	Ha una conoscenza inesatta e superficiale dei termini, dei codici e dei metodi di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico e visivo.
6	Imposta l'elaborato in modo sostanzialmente appropriato rispetto al problema posto; si orienta nell'utilizzo dei metodi tecnico-visivi, anche se nell'applicazione dei codici specifici permangono incertezze; la resa grafico-visiva è complessivamente leggibile/ sufficiente a supportare l'esigenza comunicativa.	Comprende i termini del problema posto e lo correla in modo sostanzialmente corretto alle ipotesi risolutive. Ha relativa confidenza con l'utilizzo degli strumenti tecnici, anche se l'esecuzione è talora ancora imprecisa e/o incerta.	Ha una conoscenza corretta ma non sempre puntuale dei termini, dei codici e dei metodi di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico e visivo.
7	Imposta l'elaborato in modo concettualmente corretto rispetto al problema posto; utilizza in modo appropriato i metodi	Comprende i termini del problema posto e lo correla in modo corretto alle ipotesi di sviluppo rappresentativo.	Ha una conoscenza corretta dei codici, dei metodi e dei termini di rappresentazione del linguaggio tecnico/grafico. e visivo



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

	tecnico-visivi, manifestando solo lievi incertezze nell'applicazione dei codici specifici; la resa grafica è ben leggibile/ adeguata all'esigenza comunicativa.	L'utilizzo degli strumenti e le modalità dell'esecuzione sono tecnicamente appropriati.	
8	Imposta e sviluppa l'elaborato in modo concettualmente corretto e sicuro correlando correttamente problema posto e modalità di rappresentazione; il risultato grafico è chiaro e pulito.	Intuisce con facilità la consistenza del problema posto correlandolo correttamente alle ipotesi di sviluppo. rappresentativo E' sicuro nell'utilizzo degli strumenti tecnici e del linguaggio grafico-visivo.	Ha una conoscenza ben strutturata dei codici, dei metodi e dei termini di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico e visivo.
9	Elabora il lavoro con sicurezza e immediatezza sul piano concettuale, correlando nel modo più opportuno problema posto e modalità di rappresentazione; affronta e risolve temi complessi e di notevole consistenza tecnica. L'elaborazione grafica è corretta, precisa ed elegante; introduce soluzioni grafiche personali.	Intuisce con immediatezza la consistenza del problema posto, correlandolo alle più opportune ipotesi di sviluppo rappresentativo. E' sempre corretto e preciso nell'utilizzo degli strumenti tecnici e del linguaggio grafico-visivo, di cui sfrutta le specifiche potenzialità espressive.	Ha una conoscenza ben strutturata e approfondita dei codici, dei metodi e dei termini di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico e visivo, di cui coglie pienamente le funzioni espressive.
10	Elabora il lavoro in modo autonomo e critico, affronta e risolve problemi – anche nuovi – di notevole consistenza tecnica, individuando, a seconda del caso, il più idoneo metodo di rappresentazione. L'elaborazione grafica è corretta, precisa ed elegante; utilizza soluzioni grafiche personali.	Intuisce con immediatezza la consistenza del problema posto – anche complesso - correlandolo alle più opportune ipotesi di sviluppo rappresentativo Opera con alta qualità grafica, sfruttando espressivamente le specifiche qualità degli strumenti tecnico-grafici a sua disposizione.	Ha una conoscenza ben strutturata e approfondita dei codici, dei metodi e dei termini di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico e visivo, di cui coglie anche le secondarie funzioni espressive.

STORIA DELL'ARTE

	Competenze	Abilità	Conoscenze
--	-------------------	----------------	-------------------



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G.Spagliari, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

1	Rifiuta di affrontare la prova	Non valutabili	Non valutabili
2	Non risponde perché impreparato.	Non valutabili	Nulle
3	Riconosce solo qualche elemento delle opere d'arte studiate, non colloca gli artisti, non si orienta sul piano storico.	Non comprende il significato delle domande non le collega ai contenuti affrontati. Si esprime in modo frammentario e caotico.	Non conosce i termini e i codici specifici della disciplina. Non conosce i contenuti relativi ai percorsi storico-artistici affrontati.
4	Riconosce pochi elementi delle opere d'arte studiate; incontra notevoli difficoltà nel cogliere le relazioni tra opere d'arte e contesto storico.	Comprende solo parzialmente il significato delle domande e le correla con difficoltà ai contenuti appresi. Si esprime in modo frammentario e confuso.	Ha conoscenza approssimativa dei termini e dei codici specifici della disciplina. Ha conoscenze molto lacunose e confuse dei percorsi storico-artistici affrontati.
5	Individua solo alcuni elementi delle opere d'arte studiate; è molto incerto nell'inserire l'opera nel contesto storico-culturale, nel descriverla e nel comprenderne il significato.	Comprende e correla le questioni in modo inesatto e o impreciso; riporta i concetti in modo mnemonico e privo di chiara organizzazione logica. Utilizza in modo parziale/ inesatto il linguaggio specifico; la comunicazione è stentata.	Ha conoscenza imprecisa/inesatta dei termini e dei codici specifici della disciplina. Ha solo conoscenze mnemoniche e superficiali dei percorsi storico-artistici affrontati.
6	Affronta e ripropone in modo sostanzialmente corretto l'analisi delle opere, ne comprende il significato complessivo e la essenziale relazione con il contesto storico.	Comprende e correla le questioni in modo logico, organizzando i concetti con sostanziale coerenza. Utilizza in modo per lo più corretto – anche se non sempre puntuale - il linguaggio specifico; riesce a gestire la comunicazione, pur commettendo alcuni errori.	Conosce i termini fondamentali del linguaggio e dei codici disciplinari. Conosce le linee essenziali dei percorsi storico-artistici affrontati.
7	Affronta e ripropone in modo corretto l'analisi delle opere, ne individua con chiarezza il significato e la relazione con il contesto storico.	Comprende e correla in modo logico le questioni, organizzando i concetti con coerenza. Utilizza in modo corretto i termini del linguaggio specifico; è generalmente corretto e chiaro nel gestire la comunicazione.	Ha corretta conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina. Conosce i contenuti dei percorsi storico-artistici affrontati.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavallieri.gov.it

8	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; enuclea con consapevolezza le relazioni tra contesto storico e espressioni artistiche, <i>anche grazie a rimandi multidisciplinari (II biennio e 5° anno).</i>	Organizza in modo coerente e ben strutturato i contenuti, dando prova di autonoma rielaborazione. Utilizza con proprietà il linguaggio specifico e gestisce la comunicazione in modo sempre chiaro e corretto.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina. Possiede articolata conoscenza dell'evoluzione storico-artistica delle manifestazioni visive e delle relazioni che esse intrattengono con altri ambiti disciplinari (II biennio e 5° anno).
9	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; riesce a individuare autonomamente le regole visuali delle opere d'arte e i tratti stilistici di artisti e periodi diversi, legandoli al contesto storico <i>anche grazie a conoscenze multidisciplinari (II biennio e 5° anno).</i>	Acquisisce e rielabora gli le informazioni in modo approfondito e critico, argomentando le questioni. Utilizza un lessico ricco e preciso; gestisce la comunicazione in modo efficace.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina. Ha sicura conoscenza e consapevolezza dell'evoluzione storico-artistica delle manifestazioni visive e delle connessioni che esse intrattengono con altri ambiti disciplinari (II biennio e 5° anno).
10	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; individua autonomamente analogie e differenze stilistiche, iconografiche e tecniche esistenti tra opere ed autori; opera osservazioni critiche e valutazioni personali <i>anche a partire da conoscenze estetiche, storiche, filosofiche e letterarie (II biennio e 5° anno).</i>	Acquisisce e rielabora gli argomenti in modo ricco e critico, approfondendo su più fonti e traendo valutazioni personali dalle informazioni a sua disposizione. Utilizza un lessico ricco e preciso; è efficace e convincente nel gestire la comunicazione.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina. Ha acquisito – anche tramite approfondimenti autonomi su più fonti - ampia e sicura conoscenza dei contenuti disciplinari e dei contenuti interdisciplinari ad essi connessi (II biennio e 5° anno).

Griglia ministeriale acquisizione competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI (*)	
Asse dei linguaggi	Livelli
Lingua Italiana	



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"



Via G. Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	
Lingua straniera <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi 	
Altri linguaggi <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ● Utilizzare e produrre testi multimediali 	
Asse matematico <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ● Analizzare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico 	
Asse scientifico-tecnologico <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità ● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 	
Asse storico-sociale <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente ● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	

Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati sono state acquisite dallo studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di cui all'allegato 2 del regolamento emanato dal MIUR con decreto 22 agosto 2007 n. 139: **1** imparare ad imparare; **2** progettare; **3** comunicare; **4** collaborare e partecipare; **5** agire in modo autonomo e responsabile; **6** risolvere problemi; **7** individuare collegamenti e relazioni; **8** acquisire e interpretare l'informazione)

(*) Livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse:

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione "**livello base non raggiunto**", con l'indicazione della relativa motivazione

Livello Intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Firma per approvazione dei docenti del coordinamento di materia

DOCENTE	FIRMA	DATA
Albertario Marica		
Barovero Elena		
Bonfigli Marina		



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO
CAVALLERI”**



Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it

Costa Marina		
Di Pasquale Pasqualina		
Garavaglia Mirta		