



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

<b>DIPARTIMENTO</b>	<b>Lettere</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Italiano</b>
<b>CLASSI</b>	
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2020-21</b>
<b>RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO</b>	<b>Prof. Arsura -Castiglioni</b>

## ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>X</b>
<b>ASSE MATEMATICO</b>	
<b>ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO</b>	
<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>	



sito: [www.liceocavalleri.gov.it](http://www.liceocavalleri.gov.it)

LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: [mips290006@istruzione.it](mailto:mips290006@istruzione.it) – pec: [mips290006@pec.istruzione.it](mailto:mips290006@pec.istruzione.it)





**Indirizzi:** liceo scientifico; liceo delle scienze applicate; liceo delle scienze umane; liceo linguistico

**Classi:** Primo biennio - Primo anno

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

### a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

**Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Lo studente dovrà, negli aspetti essenziali e sempre naturalmente con vari livelli di profondità, dimostrare di aver acquisito le seguenti :

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------



<p><b>1. Testo narrativo</b> Elementi costitutivi di un testo narrativo: la costruzione e la scomposizione in sequenze; <i>fabula</i> e intreccio; il narratore; la focalizzazione e il punto di vista; lo spazio e il tempo; le forme del discorso; i registri linguistici.</p> <p>Caratterizzazione dei vari generi narrativi (es. narrativa fantastica, realistica, psicologica, ecc.) attraverso una scelta adeguata di passi antologici e/o letture integrali di racconti e romanzi.</p> <p><b>2. Epica</b> Caratteri del genere epico: analisi dei poemi omerici (<i>Iliade</i> e <i>Odisea</i>); lettura di una scelta di passi significativi che consentano di ricostruire il codice etico e l'immaginario dell'epica omerica come riflesso di una civiltà.</p> <p>Virgilio e l'<i>Eneide</i>: elementi di rottura e continuità del poema latino nei confronti del modello greco; lettura di passi significativi che consentano di comprendere la funzione encomiastico-celebrativa del poema virgiliano e i valori legati all'età augustea.</p> <p><b>3. Grammatica</b> Ripasso degli elementi fondamentali della morfologia e dell'analisi logica.</p> <p>Applicazione della teoria alla pratica della scrittura.</p> <p><b>4. Scrittura</b> Teoria e pratica delle varie tipologie di scrittura: riassunto; parafrasi; tema descrittivo, espositivo.</p>	<p>Usare correttamente gli strumenti linguistici nella produzione orale e scritta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Nell'ambito della produzione orale incrementare progressivamente l'efficacia espressiva attraverso l'acquisizione delle fondamentali strategie comunicative: chiarezza, organicità dei contenuti, esplicitazione dei passaggi logici</li><li>→ Nell'ambito della produzione scritta organizzare in modo logico e consequenziale i contenuti attraverso l'uso dei connettivi appropriati e della punteggiatura</li></ul> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi letti e ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale e scritto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Scrivere testi su argomenti di carattere quotidiano, sociale e personale</p> <p>Oltre alle abilità fin qui elencate, comuni a tutti gli indirizzi, è opportuno valorizzare le specificità dei singoli percorsi di studio:</p> <p><b>Liceo Scientifico</b> Cogliere le relazioni fra la lingua italiana e la sua matrice latina attraverso la ricostruzione del significato etimologico delle parole</p> <p><b>Liceo delle scienze applicate</b> Mettere in relazione la lingua con i contesti operativi e settoriali nei quali può essere impiegata: settore informatico, tecnico-scientifico, di ricerca</p> <p><b>Liceo delle scienze umane</b> Cogliere la dimensione pluridisciplinare dei testi attraverso l'apporto delle materie d'indirizzo; psicologia, antropologia, pedagogia e al contributo lessicale della lingua latina.</p> <p><b>Liceo linguistico</b> Potenziare l'uso scritto e orale dell'Italiano nel costante lavoro di comparazione con le lingue straniere e con la lingua latina.</p>	<p><b>Ad un livello minimo:</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti appartenenti a diverse tipologie</p> <p>Utilizzare la lingua italiana in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Impiegare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
---	---	---



**Classi:** Primo biennio - Secondo anno

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

### a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Lo studente dovrà, negli aspetti essenziali e sempre naturalmente con vari livelli di profondità, dimostrare di aver acquisito le seguenti :

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------



<p><b>1. Testo poetico</b> Elementi costitutivi del testo poetico: figure e forme metriche; livello retorico e stilistico (figure retoriche ed elementi caratterizzanti il linguaggio poetico); scelta antologica di testi che consentano di comprendere la specificità della poesia rispetto ad altre forme letterarie.</p> <p><b>2. La letteratura delle origini</b> Il passaggio dal latino al volgare; i generi letterari in lingua d'oil e in lingua d'oc; la poesia religiosa e la lauda; la scuola siciliana.</p> <p><b>3. Narrativa</b> Il romanzo storico; <i>I promessi sposi</i>: lettura e analisi del romanzo attraverso le sue tematiche fondamentali: rapporto fra storia e invenzione; la giustizia; l'uso mistificante della lingua; la psicologia della folla; il romanzo di formazione di Renzo; la peste e il delirio collettivo; la Provvidenza; la conclusione e il romanzo senza idillio.</p> <p><b>4. Grammatica</b> Trattazione dell'analisi del periodo  Applicazione della teoria alla pratica della scrittura.</p> <p><b>5. Scrittura</b> Consolidamento delle forme di scrittura trattate; la parafrasi; il testo argomentativo.</p>	<p>Consolidare l'uso corretto degli strumenti linguistici nella produzione orale e scritta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Nell'ambito della produzione orale incrementare progressivamente l'efficacia espressiva attraverso l'acquisizione delle fondamentali strategie comunicative: chiarezza, organicità dei contenuti, esplicitazione dei passaggi logici</li><li>→ Nell'ambito della produzione scritta organizzare in modo logico e consequenziale i contenuti attraverso l'uso dei connettivi appropriati e della punteggiatura</li></ul> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi letti e ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale e scritto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Scrivere testi su argomenti di carattere quotidiano, sociale e personale</p> <p>Oltre alle abilità fin qui elencate, comuni a tutti gli indirizzi, è opportuno valorizzare le specificità dei singoli percorsi di studio:</p> <p><b><u>Liceo Scientifico</u></b> Cogliere le relazioni fra la lingua italiana e la sua matrice latina attraverso la ricostruzione del significato etimologico delle parole</p> <p><b><u>Liceo delle scienze applicate</u></b> Mettere in relazione la lingua con i contesti operativi e settoriali nei quali può essere impiegata: settore informatico, tecnico-scientifico, di ricerca</p> <p><b><u>Liceo delle scienze umane</u></b> Cogliere la dimensione pluridisciplinare dei testi attraverso l'apporto delle materie d'indirizzo; psicologia, antropologia, pedagogia e al contributo lessicale della lingua latina.</p> <p><b><u>Liceo linguistico</u></b> Potenziare l'uso scritto e orale dell'Italiano nel costante lavoro di comparazione con le lingue straniere e con la lingua latina.</p>	<p><b>Ad un livello minimo:</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti appartenenti a diverse tipologie</p> <p>Utilizzare la lingua italiana in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Impiegare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
---	--	---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: [mips290006@istruzione.it](mailto:mips290006@istruzione.it) – pec: [mips290006@pec.istruzione.it](mailto:mips290006@pec.istruzione.it)

sito: [www.liceocavalleri.gov.it](http://www.liceocavalleri.gov.it)





sito: [www.liceocavalleri.gov.it](http://www.liceocavalleri.gov.it)

LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"  
Via G. Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843  
C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006  
e-mail: [mips290006@istruzione.it](mailto:mips290006@istruzione.it) – pec: [mips290006@pec.istruzione.it](mailto:mips290006@pec.istruzione.it)



**Classi:** Secondo biennio - Terzo anno

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

### a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

**Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Lo studente dovrà, negli aspetti essenziali e sempre naturalmente con vari livelli di profondità, dimostrare di aver acquisito le seguenti :

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Simbolismo e spiritualità medievale (Dante: lettura e analisi di almeno 18 canti della <i>Divina Commedia</i> nell'arco del secondo biennio, con possibilità di percorsi tematici attraverso le tre cantiche)  La lirica d'amore (Petrarca) La novella (Boccaccio)  I romanzi e i poemi cavallereschi (Pulci, Boiardo Ariosto)  Umanesimo e Rinascimento: l'intellettuale e la corte (Poliziano, Boiardo, Castiglione, Ariosto)	Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi  Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli  Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con la sua visione del mondo  Saper individuare le figure retoriche, la struttura metrica del testo poetico comprendendo le ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte	<b>Ad un livello minimo:</b> saper interpretare il senso del testo nelle sue linee essenziali
	Saper cogliere collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali	Collocare il testo in una rete di confronti e relazioni riguardanti : - altre opere dello stesso o di altri autori appartenenti anche ad altre epoche e ad altre letterature; - altre espressioni artistiche e culturali; - il più generale contesto storico del tempo(ad esempio la realtà comunale, il papato, le Signorie, le corti)





	Saper individuare all'interno di una pagina di critica letteraria i contenuti fondamentali e il punto di vista dello studioso	Cominciare a confrontare, sia pure ad un livello molto semplice, le opinioni di diversi studiosi vagliandole criticamente e formandosi un'opinione personale
Cominciare a conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato	Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in forma corretta sul piano ortografico, morfo- sintattico e lessicale  Saper cogliere i concetti fondamentali contenuti nei singoli documenti e rielaborarli in modo coeso e coerente	<b>Ad un livello minimo:</b>  Iniziare a produrre testi sul modello della prima prova dell'Esame di Stato

**Classi:** Secondo biennio - Quarto anno

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

### a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

**Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Lo studente dovrà, negli aspetti essenziali e sempre naturalmente con vari livelli di profondità, dimostrare di aver acquisito le seguenti :

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
------------	----------	------------



<p>L'intellettuale e il potere: Machiavelli e Guicciardini</p> <p>La rivoluzione scientifica e il razionalismo (Galileo)</p> <p>La lirica tra barocco e razionalismo</p> <p>Illuminismo e nuovi generi letterari (Parini)</p> <p>Il teatro comico e tragico (Goldoni e Alfieri)</p> <p>Tra Classicismo e Romanticismo (Foscolo)</p> <p>La genesi del romanzo (Manzoni)</p>	<p>Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi</p> <p>Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli</p> <p>Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con la sua visione del mondo</p> <p>Saper individuare le figure retoriche, la struttura metrica del testo poetico comprendendo le ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte</p>	<p><b>Ad un livello minimo:</b>  saper interpretare il senso del testo nelle sue linee essenziali</p>
<p>Continuazione dell'analisi della <i>Divina Commedia</i> – almeno 18 canti nell'arco del secondo biennio</p>	<p>Saper cogliere i collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali</p> <p>Saper individuare all'interno di una pagina di critica letteraria i contenuti fondamentali e il punto di vista dello studioso</p>	<p>Collocare il testo in una rete di confronti e relazioni riguardanti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- altre opere dello stesso o di altri autori appartenenti anche ad altre epoche e ad altre letterature;</li> <li>- altre espressioni artistiche e culturali;</li> <li>- il più generale contesto storico del tempo (le corti, le Accademie, i periodici)</li> </ul> <p>Confrontare, in modo sempre più consapevole, le opinioni di diversi studiosi vagliandole criticamente e formandosi un'opinione personale</p>
<p>Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato</p>	<p>Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in forma corretta sul piano ortografico, morfo- sintattico e lessicale</p> <p>Saper cogliere i concetti fondamentali contenuti nei singoli documenti e rielaborarli in modo coeso e coerente</p>	<p><b>Ad un livello minimo:</b></p> <p>Produrre testi sul modello della prima prova dell'Esame di Stato cogliendo i concetti fondamentali dei documenti e rielaborandoli in modo coerente</p>



**Classi:** Quinto anno

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

### a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

**Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Lo studente dovrà, negli aspetti essenziali e sempre naturalmente con vari livelli di profondità, dimostrare di aver acquisito le seguenti :

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Leopardi  La seconda rivoluzione industriale, il Positivismo e l'evoluzione del romanzo (Verga)  Il Decadentismo e la poesia nuova (Baudelaire, Pascoli e D'Annunzio)  La crisi dell'io (Pirandello e Svevo)  La poesia del Novecento (Ungaretti, Montale)  Alcune tra le tematiche principali del secondo dopoguerra: il Neorealismo (Vittorini, Pavese); ordine e caos (Gadda e Calvino); letteratura e scienza	Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi  Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli  Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con la sua visione del mondo  Saper individuare le figure retoriche, la struttura metrica del testo poetico comprendendo le ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte	<b>Ad un livello minimo:</b> saper interpretare il senso del testo nelle sue linee essenziali



<p>(Calvino e Primo Levi)</p> <p>Conclusione dell'analisi della <i>Divina Commedia</i> – nel caso in cui non sia già stata effettuata nel secondo biennio l'analisi di almeno 18 canti</p>	<p>Saper cogliere i collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali, soffermandosi in particolare sul ruolo dell'intellettuale nella società contemporanea</p>	<p>Collocare il testo in una rete di confronti e relazioni riguardanti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- altre opere dello stesso o di altri autori appartenenti anche ad altre epoche e ad altre letterature;</li> <li>- altre espressioni artistiche e culturali;</li> <li>- il più generale contesto storico del tempo(ad esempio il concetto di patria e di unificazione nazionale, il mercato librario, l'evolversi delle istituzioni dalla monarchia liberale al totalitarismo alla repubblica)</li> </ul>
	<p>Saper individuare i contenuti di una pagina di critica letteraria e il punto di vista dello studioso</p>	<p>Confrontare in modo sempre più consapevole le opinioni di diversi studiosi vagliandole criticamente e formandosi un'opinione personale</p>
<p>Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato</p>	<p>Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in forma corretta sul piano ortografico, morfo- sintattico e lessicale</p> <p>Saper scegliere il registro linguistico adeguandolo alla finalità comunicativa</p> <p>Saper cogliere i concetti fondamentali contenuti nei singoli documenti e rielaborarli criticamente in modo coeso e coerente</p>	<p><b>Ad un livello minimo:</b></p> <p>Produrre testi sul modello della prima prova dell'Esame di Stato secondo tutte le tipologie cogliendo i contenuti dei singoli documenti, dove previsti rielaborandoli in modo coerente</p>

## 2. PERCORSO DIDATTICO

### Primo anno

**N.B.** Nella scelta dei contenuti sarà opportuno tenere conto dell'indirizzo selezionando/ privilegiando argomenti e testi adatti e coerenti con gli interessi, le inclinazioni e l'approccio degli alunni nei confronti della disciplina. Ad esempio, puntare sulla pedagogia e sulla scuola per gli alunni delle Scienze Umane, sulla Scienza e sulla Tecnologia per gli studenti delle Scienze Applicate , stabilire uno stretto raccordo con le Letterature straniere per gli allievi del Linguistico e con la Letteratura latina per gli studenti dello Scientifico



## Secondo anno

**N.B.** Nella scelta dei contenuti sarà opportuno tenere conto dell'indirizzo selezionando/ privilegiando argomenti e testi adatti e coerenti con gli interessi, le inclinazioni e l'approccio degli alunni nei confronti della disciplina. Ad esempio, puntare sulla pedagogia e sulla scuola per gli alunni delle Scienze Umane, sulla Scienza e sulla Tecnologia per gli studenti delle Scienze Applicate, stabilire uno stretto raccordo con le Letterature straniere per gli allievi del Linguistico e con la Letteratura latina per gli studenti dello Scientifico

### PRIMO ANNO:

ITALIANO	
Contenuti	Periodo
Testo narrativo : elementi costitutivi di un testo narrativo: la costruzione e la scomposizione in sequenze; <i>fabula</i> e intreccio; il narratore.	1°
<b>Epica</b> Caratteri del genere epico: analisi dei poemi omerici ( <i>Iliade</i> )	1°
<b>Grammatica</b> Ripasso degli elementi fondamentali della morfologia e dell'analisi logica	
<b>Scrittura</b> Teoria e pratica delle varie tipologie di scrittura: riassunto; parafrasi.	1°
Testo narrativo : la focalizzazione e il punto di vista; lo spazio e il tempo; le forme del discorso; i registri linguistici.	2°
Testo narrativo : Caratterizzazione dei vari generi narrativi (es. narrativa fantastica, realistica, psicologica, ecc.)	2°
<b>Epica</b> . Caratteri del genere epico: analisi dei poemi omerici ( <i>Odissea</i> )	2°
Epica : Virgilio e l' <i>Eneide</i>	2°
Grammatica: Applicazione della teoria alla pratica della scrittura	2°
Scrittura: tema descrittivo, espositivo	2°



## SECONDO ANNO:

ITALIANO	
Contenuti	Periodo
<b>Testo poetico</b> Elementi costitutivi del testo poetico: figure e forme metriche; livello retorico e stilistico (figure retoriche ed elementi caratterizzanti il linguaggio poetico); scelta antologica di testi che consentano di comprendere la specificità della poesia rispetto ad altre forme letterarie	1°
<b>Narrativa</b> Il romanzo storico; <i>I promessi sposi</i> : lettura e analisi del romanzo attraverso le sue tematiche fondamentali: rapporto fra storia e invenzione; la giustizia; l'uso mistificante della lingua	1°
<b>Grammatica</b> Trattazione dell'analisi del periodo	1°
<b>Scrittura</b> Consolidamento delle forme di scrittura trattate; la parafrasi; il testo argomentativo	1°
<b>La letteratura delle origini</b> Il passaggio dal latino al volgare; i generi letterari in lingua d'oïl e in lingua d'oc; la poesia religiosa e la lauda; la scuola siciliana.	2°
<b>Narrativa.</b> Il romanzo storico; <i>I promessi sposi</i> : lettura e analisi del romanzo attraverso le sue tematiche fondamentali: la psicologia della folla; il romanzo di formazione di Renzo; la peste e il delirio collettivo; la Provvidenza; la conclusione e il romanzo senza idillio.	2°
<b>Scrittura:</b> il testo argomentativo.	2°

## Classi: Secondo biennio - Terzo anno

ITALIANO	
Contenuti	Periodo
Simbolismo e spiritualità medievale (Dante: lettura e analisi di almeno 18 canti della <i>Divina Commedia</i> nell'arco del secondo biennio, con possibilità di percorsi tematici attraverso le tre cantiche)	1°- 2°
La lirica d'amore (Petrarca)	1°
Cominciare a conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato	1°
La novella (Boccaccio)	2°
I romanzi e i poemi cavallereschi (Pulci, Boiardo Ariosto)	2°
Umanesimo e Rinascimento: l'intellettuale e la corte (Poliziano, Boiardo, Castiglione, Ariosto)	2°
Cominciare a conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato	2°



**Classi:** Secondo biennio – Quarto anno

ITALIANO	
Contenuti	Periodo
L'intellettuale e il potere: Machiavelli e Guicciardini	1°
La rivoluzione scientifica e il razionalismo (Galileo)	1°
La lirica tra barocco e razionalismo	1°
Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato	1°
Illuminismo e nuovi generi letterari (Parini)	2°
Il teatro comico e tragico (Goldoni e Alfieri)	2°
Tra Classicismo e Romanticismo (Foscolo)	2°
La genesi del romanzo (Manzoni)	2°
Dante: lettura e analisi di almeno 18 canti della <i>Divina Commedia</i> nell'arco del secondo biennio, con possibilità di percorsi tematici attraverso le tre cantiche	1° - 2°
Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato	2°

**Classi:** Quinto anno

ITALIANO	
Contenuti	Periodo
Leopardi	1°
La seconda rivoluzione industriale, il Positivismo e l'evoluzione del romanzo (Verga)	1°
Il Decadentismo e la poesia nuova (Baudelaire, Pascoli e D'Annunzio)	1°
Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato	1°
La crisi dell'io (Pirandello e Svevo)	2°
La poesia del Novecento (Ungaretti, Montale)	2°
Alcune tra le tematiche principali del secondo dopoguerra: il Neorealismo (Vittorini, Pavese); ordine e caos (Gadda e Calvino); letteratura e scienza (Calvino e Primo Levi)	2°
Conclusione dell'analisi della <i>Divina Commedia</i> – nel caso in cui non sia già stata effettuata nel secondo biennio l'analisi di almeno 18 canti	1° - 2°
Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato	2°



### 3. STRATEGIE DIDATTICHE

#### a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Ricerca guidata	X
Esercitazioni	X
Lavori di gruppo	X
Esperienza pratica	X
Lavori di recupero in itinere	X
E-learning	X
• videolezioni	X
• videoconferenze	X
Peer tutoring	X
Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali	X
Interazione su sistemi e app interattive educative digitali	X
Piattaforme educative	X
Aule Virtuali	X
Altro	X

#### b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Monografie, documenti e riviste	X
Materiali prodotti dall'insegnante	X
Conferenze, seminari on line	X
Piattaforme e app educative	X
Lezioni on line (Rai scuola Treccani)	X
Documentari e filmati	X
YouTube	X





#### 4. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

##### a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA		N°minimo 1° periodo	N°minimo 2° periodo
Prove scritte	X	1*	1*
Prove orali	X	1*	1*
Test (in alternativa ad un orale)	X		
Verifiche interattive (in alternativa ad un orale)	X		
Altro	X		

Nota\*: Si delibera di effettuare un minimo di 2 valutazioni, di cui almeno 1 scritta e 1 orale, sia per il primo periodo che per il secondo.